Retales de Masonería

Año 2 – Nº 15 01–Junio- 2012

Friedrich Ludwig Schroeder

José Antonio Paz Martinez

Iniciación al primer grado de la masonería escocesa

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista de la Logia sino única y exclusivamente el de su autor.

Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Retales de Masonería

Año 2 – Nº 15 01–Junio- 2012

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición.

Un viejo axioma dice: "*hay dos formas de difundir la Luz, ser el faro que alumbra o el espejo que la refleja*"

Mis actuales conocimientos sobre masonería me sitúan mucho más en el lado del espejo. Como podéis comprobar a los largo de todos estes números me he limitado a incluir artículos de otros Q.·. H.·. que si son Luz y traducir los textos de otros idiomas a nuestra lengua Cervantina.

Por todo ello soy yo quien tiene que daros las gracias ya que todo ese trabajo me obliga a investigar y aprender cada día un poco más; me permite conocer puntos de vista diferentes y me permite, en definitiva, avanzar en mi camino.

Si además de todo esto, estes escritos también os son útiles a vosotros creo que poco más puedo pedir.

Feliz lectura y nos vemos en quince días

Un T.·.A.·.F.·.
Mario López (Coordinador)

Contenido

Friedrich Ludwig Schroeder	3
Recuperando a memoria masónica Galega: José Antonio Paz Martínez	7
La iniciación al primer grado de la masonería Escocesa	9
Tu tienes el reloj, yo tengo el tiempo	12
Diccionario masónico	14
Preguntas de masonería	15
Fotos y documentos antiguos	16

Friedrich Ludwig Schroeder

por el Q.·. H.·. Mario López – Logia Renacimiento 54 – G.·. L.·. E.·.

- Vida Masónica
- Biografía
- Fuentes consultadas

Vida masónica

Como masón celoso y activo, consiguió alcanzar gran notoriedad en la Orden.

Fue iniciado en la Orden en la Logia **Emanuel Zur Maiemblume**, el año 1774. Poco después, establecerá su propia Logia trabajando en el rito Zinnerdorf[1] la cual, sin embargo, no sobrevivió mucho tiempo.

Tras el abatimiento de columnas, Schroeder se desplaza a Viena, donde permanece hasta 1785, regresando a Hamburgo ese año. En su retorno, sus amigos lo eligen Venerable de la Logia Emanuel, cargo que mantendrá hasta el 1799

En 1794 es elegido Vive Gran Maestro de la Gran Logia Provincial Inglesa de la Baja Sajonia y en 1814, ya con setenta años, fue animado para aceptar el puesto de Gran Maestro.

Fue después de su elección, en 1787, como Maestro de la Logia Emanuel en Hamburgo, que resuelve llevar a cabo una reforma completa del sistema masónico que, según sus ideales, había sufrido una corrupción marcada, sobre todo en el continente, por la invención de numerosos grados masónicos avanzados que se basaron solo en creencias y fantasias alquímicas, Rosacrucianas y filosóficas, cuando no para servir de orgullo y pompa a quienes lo poseían.

Fruto de todo ello sería el rito de Schroeder el cual, a pesar de todos los defectos que aún pueda poseer, se convirtió en uno de los más populares entre los alemanes, siendo, como hemos dicho, el más trabajado dentro de la masonería regular alemana de hoy en día.

Dado que para su elaboración Schröder recurre a los primeros rituales de la masonería inglesa, concretamente de la denominada Gran Logia Madre de Inglaterra, su estructura es extremadamente simple, como sencillos son también sus arreos y joyas. Consta tan sólo de tres grados, es decir, los tres primeros grados de la masonería azul o simbólica –Aprendiz, Compañero y Maestro-. El Rito Schröder no posee grados superiores. Actualmente en Alemania funcionan por lo menos 36 logias del Rito Schröder Pero esto es una entrada sobre su autor y no sobre el Rito, por lo cual vamos a dejarlo aquí.

Biografía

Friedrich Ludwig Schröder nació en Schwerin el 3 noviembre 1744) y fue actor, director y dramaturgo.

Poco después de su nacimiento, su madre, Sophie Charlotte Bierreichel (1714-1792), se separó de su marido, y, uniéndose a una compañía de teatro, se fue de gira por Polonia y Rusia obteniendo gran éxito.

Posteriormente se casó con Ernst Konrad Ackermann[2] y apareció con su compañía en muchas ciudades alemanas, estableciéndose finalmente en Hamburgo.

[1] Nota del autor: El Rito Zinnendorf es hoy en día el rito masónico regular más practicado en Alemania y se difundido por Austria. Nos encontramos ante un rito de carácter explícitamente cristiano y trinitario bajo un sistema de siete grados.

[2] Konrad Ernst Ackermann (4 de febrero de 1712, - 13 de noviembre de 1771, Hamburgo) fue un actor y director alemán.

Después de formarse con la compañía teatral especializada en adaptaciones alemanas de obras francesas, dirigió una troupe en gira por toda Europa en los años 1750.

En 1765 inauguró un escenario en Hamburgo, considerado el primer teatro nacional de Alemania, tiempo después cedió la dirección a su hijastro, Friedrich L. Schröder (1744–1816), quien importó las obras de Shakespeare a la escena de la nación.

El joven Schröder mostró pruebas de su gran talento en edad temprana, pero su infancia se trunco a causa de su padastro, lo cual le impulsó a escapar de su cas y aprender el oficio de zapatero.

En 1759, sin embargo, volvió a reunirse con sus padres y se convirtió en actor.

En 1764 se presenta para obtener un puesto en la compañía de Ackermann, en Hamburgo, representando importantes comedias. Pronto se intercambiaron los papeles trágicos que les hicieron famosos. Entre ellos Hamlet, El rey Lear y Felipe en el Don Carlos de Schiller.

Después de la muerte de Ackermann en 1771 Schröder y su madre se hicieron cargo de la gestión del teatro de Hamburgo, y comenzó a escribir obras de teatro, en su mayoría adaptaciones del Inglés, lo que hace su primer éxito le llegue con una traducción de una comedia que el denominará "Die Arglistige".

En 1780 se embarca en Hamburgo, y después de una gira con su esposa, Anna Christina Hart, una antigua alumna, aceptó un compromiso en el teatro de la corte de Viena.

En 1785, Schröder se hizo nuevamente cargo de la gestión del teatro de Hamburgo con notable habilidad hasta su jubilación en 1798.

El teatro de Hamburgo, una vez más en decadencia, ofrece al maestro que regrese para ayudar en su rehabilitación, y en 1811 regresa por un año

El 3 de septiembre de 1816 fallece en Hamburgo

Como actor, Schröder fue el primero en apartarse del estilo pomposo de tragedias anteriores.

Como director, elevó el nivel de las obras presentadas trayendo por primera vez a Shakespeare ante el público alemán.

Fuentes

Folha maçônica nº 38 (Mayo 2006)
Wikipedia (versión inglesa)
"Los Ritos Masónicos" de Rodríguez Castillejos

Schröeder con sus atavíos masónicos

Recuperando a memoria masónica Galega: José Paz Martinez

por el Q.·. H.·. Carlos Pereira – Logia Renacimiento 54 – G.·. L.·. E.·.

Continuando os traballos de recuperación de textos elaborados por masóns galegos noutras épocas, preséntase agora a prancha *Enseñanzas masónicas*, que trazou no seu día o V:.I:. José Antonio Paz Martínez.

José Antonio Paz Martínez nace una Coruña en 1904. Profesionalmente foi Segundo condestable da Armada. Foi iniciado o 15 de xuño de 1929 en *Helenes nº 7* de Pontevedra, na que foi elevado a Mestre Masón o 19 de setembro de 1929; utilizaba o nome simbólico de *Marconi*. Pide a prancha de quite en 1930 e intégrase nese mesmo ano no Triángulo *Solón nº 8* (Marín), cambiando o nome simbólico por *Licurgo*. En 1931 está en *Lucus nº 5* (Lugo), en 1932 no Triángulo *Atlántida nº 1* (Ferrol), do que será V:.M:. e, en 1933, é dos fundadores de *Breogán nº 16* (Ferrol), da que tamén será Venerable Mestre. En decembro de 1934 será iniciado no grado 4º do REAA no *SCRC Alberto de Lera* (Xixón).

Durante a Revolución de 1934 estivo preso en Ferrol, interesándose pola súa persoa Diego Martínez Barrio. No momento da sublevación militar de xullo de 1936 consegue someter aos mandos tanto nun barco en Ferrol como logo en Cartaxena. Nestes anos da Guerra Civil aparece mencionado nunha circular da Gran Loxa Rexional do Centro de España como un dos masóns que prestaban servizo e loitaban a favor do Goberno lexítimo, como dependente do Ministerio de Marina, "destino Sánchez Bercaiztegui". En agosto de 1939 atopábase no campo de refuxiados de Argelès sur Mer 8 bis en Francia. Durante a IIª Guerra Mundial incorporouse aos maquis no sur de Francia, acadando o grao de coronel FFI [Forzas Francesas do Interior, a Resistencia] e perdendo unha perna en combate. En decembro de 1945 participou na fundación do Bloque Repubricán Nazonal Galego (BRNG), en Toulouse, como representante do PCE, sendo un dos seus conselleiros secretarios. O xulgado especial nº 1 do Tribunal de Represión da Masonería e o Comunismo instruiulle sumario en 1944, sendo condenado un anos despois a 16 anos de reclusión menor e accesorias, pero estaba exiliado. Moitos anos máis tarde presentou unha solicitude relacionada cos seus haberes pasivos.

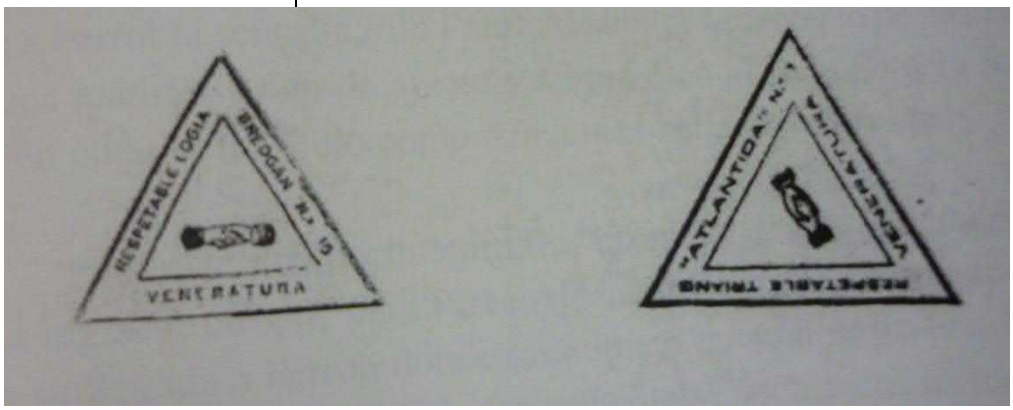
No "Cadro de Honor dos FFI españois condecorados polo Goberno Francés" figura como: "Coronel José Antonio Paz. Cabaleiro da Lexión de Honor. Cruz de Guerra con Palma. Medalla da Resistencia".

ENSEÑANZAS MASÓNICAS

I

A la puerta del Templo hay un silencio augusto de lo desconocido. La puerta, hermética, enlosa la luz que no trasciende a los ojos inquisitoriales del profano. ¿Qué será? Todas las ansias y todas las emociones convergen en esa pregunta, todos quieren descifrar el enigma en una sola hora, todos quieren satisfacer el hambre de su ignorancia y tienen gula de saber.

Quien vio la luz el día de ayer quiere ser hoy maestro de maestros: pero la esfinge calla, su mirada es fría para el análisis intrascendente, no revela lo que no se busca, cada ambición, cada sentimiento, cada progresión es el ascenso metódico en las largas horas de trabajo mental.



La venda profana que cae ante los pies del iniciado abre una senda desconocida, descubre el sendero de la perfección, un sendero de abrojos, espinas y sinsabores; camino escarpado, pero recto: los pies sangran y el cuerpo sufre físicamente los sinsabores de un pasar muy duro; pero el rayo de luz se va proyectando seguro, y compensa la fatiga de la senda.

Toda la fuerza que halléis en esta vereda ha de emanar de vosotros mismos, la Masonería mostrará su faz inmutable por los tiempos, su frente de piedra no será velada por la arruga de la preocupación, ella es la esfinge que vió marchar a muchas generaciones y no causa sorpresa a su grandiosidad vuestro humilde esfuerzo; llegad y el triunfo será para vosotros mismos; vuestro arribo ha de engendrar el problema que vuestro mismo hermano habrá de resolver pasando sobre vosotros.

Si eres Aprendiz, cógete de la mano de tu Maestro.

Si eres Compañero, lleva la impedimenta de la jornada.

Si eres Maestro piensa que tú lo darás todo y nada habrás de recibir.

Todo el esfuerzo colectivo por la Humanidad que es la única que marcha a su meta preconcebida. Todos ayudamos, todos podemos ser útiles en esta gran marcha; pero nosotros somos caminantes calificados, podemos descubrir las veredas ocultas que acortan el camino,

Por la evolución,
Por la revolución,
Por la perfección.

II

Ante la puerta cerrada del Templo nos hemos enfrentado con el primer problema: ¿su apertura es la solución? No, no lo es. El Temp:. de la Franc:. es un simb:. mas:. que implica la apertura de otro Templo: el que se abriga en la mente individual.

Si la luz es dada a vuestros ojos, si habéis visto los ornamentos y habéis recibido el abrigo de las col:. ¿qué habéis logrado? los que no abristeis vuestro pensamiento y vuestro corazón a las doctrinas, los que no os pusisteis bajo la influencia de vuestro ideal, abierta y resueltamente, lleváis en el alma el fraude de no comprendernos y es inútil que persistáis pidiendo lo que nunca podréis lograr. ¡Qué importa que os abriésemos las puertas del misterio si es vuestra propia alma lo que es un arcano para nosotros!

Nada damos a quien no pide y nada puede pedir quien no siente las inquietudes de su misión, los intereses de los otros hombres, la fé en el triunfo de la Humanidad toda.

Quien es así, no puede decir que sea nuestro gesto de piedra; la esfinge es él que pretende comprender a los demás no habiendo empezado ni siquiera a buscarse a sí mismo.

Tenemos entre nosotros muchos defraudados, tenemos bajo los auspicios de nuestro Ideal muchos desertores que solo prestan su concurso físico; su yo está ausente en la obra; cuando llegan las horas del dolor, huyen como cornejas, no quieren ayudarnos ni sienten la fé de los convencidos: solo así se puede trabajar. Esos aprendices Mas:. que abandonan las filas en las horas duras son escasamente aprendices de hombre, quieren codearse con la especie pujante y manifestada y cuando toca el clarín para consumar con el sacrificio la promesa prestada se produce la catástrofe donde queda derrumbada la personalidad; se quiso ser lo que no se podía: HOMBRE con todas las potencias y todas las esencias del hombre mismo y los ensayos de hombre son vencidos ante el anuncio del vendaval.

Nosotros sentimos el abandono por los mismos que nos dejan, no por nosotros, porque la Or:. no fracasa jamás; está en los tiempos, está injertada al carro de fuego de la vida y donde haya pensamiento y evolución allí estamos los convencidos de nuestra misión; siempre fué igual y a nadie puede causar sorpresa. Nuestro ideario no está comprendido en el límite de los libros, no cabe en las palabras; por eso consta en la cábala de los signos y los símbolos. Por eso está en las marchas y en las palabras sagradas de los grados. De este modo no puede poner trabas a su significación la decidida ignorancia de los hombres. Dicho está, pues, con esto, que es menester interpretar y ver. Los que no vean ni interpreten están aún a la puerta del Temp:. y de nada sirve que los coloquemos en el umbral que jamás podrán traspasar.

1ª llamada: *"Conducidme de las tinieblas a la luz".*

Tu, hermano, que sabes llamar ya a nuestra puerta, entra y serás bien recibido. En la sala rectangular en que haces tu entrada nada de lo físico está oculto, tú lo ves todo como nosotros todos los vemos. A tu frente un modesto triángulo con el nombre en medio del infinito, con la simbolización del Absoluto. Sobre el ara todos los libros de los mejores hombres de la humanidad, el que escribieron los que quisieron superar su condición para acercarla a que se superase; uno en blanco. Si somos tan dichosos que contamos en ti otro SUPER HOMBRE, escríbelo tú mismo para todos y la Sociedad habrá de vivirte agradecida; si eres tan solo un hombre libre, escríbelo para tu vida misma con las normas sublimes que te facilitamos para guía de tu conciencia.

Esta pieza que te cobija es el Universo mismo, toma los útiles del trabajo: sé moral, sé recto, sé caritativo, perdona las ofensas, sé firme, sé constante, ama a tus hermanos, mira como tales a todos los hombres. Mira a tu frente, contempla que en la Naturaleza todo evoluciona y camina sin cesar, todo ha sido creado, todo es y ha sido conservado, todo ha sido, es y será destruido. Aprovecha el tiempo, trata de ser Maestro de tus Maestros.

Nada más te podemos decir, te desciframos los símbolos, te dimos las pautas heredadas de nuestros mayores, tú eres quien ha de caminar; si la luz se te oculta, cúlpate a ti mismo y resígnate al modesto sitial que te corresponda, trabaja desde él y todos habremos de agradecértelo.

No pienses en vanidades que antes serás perseguido que loado por estar entre nosotros; no pienses en mandar, pues solo a la fuerza moral obedecemos; no pienses en medrar a nuestra costa, porque serás irremisiblemente descubierto; no pienses en holgar, porque serás irremisiblemente despedido. Estudia, trabaja, te pedimos eternamente el rendimiento de tu inteligencia y de tu labor, el precio de tu trabajo será otro trabajo; si te cansas peor para ti, porque tú mismo te habrás detenido en el camino de tu perfección.

Nada más podemos decirte; pasa y siéntate. Si no ves la luz es que no la llevas en ti mismo; a ti te toca transformarte; a nosotros compadecerte.

2ª llamada: *"Conducidme desde lo ilusorio a lo real".*

Vienes de la vida pero la desconoces. Vienes del mundo profano donde las gentes en tropel tratan tan sólo de resolverse la vida física; pera ello fingen, mienten, roban, matan. Sobre las multitudes se elevan unos hombres que dicen que van a salvarlas y las lanzan unas contra otras como las hienas, mientras otros hombres devoran los restos como los buitres.

Unos seres que viven muellemente viven allí entre los códigos que elaboraron sus abuelos para defender sus rapiñas. Desnudaron al pobre, arrancaron la tierra al campesino, cerraron sus fuentes, monopolizaron el oro que estaba en las entrañas de la tierra, uncieron a otros hombres a la rueda bárbara de un trabajo sin fin y sobre eso crearon un edificio espléndido que llamaron DERECHO.

Hicieron unos íconos propicios a sus apetitos, ungieron unos sacerdotes impregnados en sus mismos vicios, formaron un Dios doblegado a sus regalías y formaron una RELIGIÓN.

Dividieron la Humanidad a su capricho, viven en palacios sin importarles las cabañas míseras de los que no tienen, forjaron sus privilegios, arrebataron a los demás su jerarquía, partieron a los hombres en castas y crearon la SOCIEDAD.

Eso es lo que traes, hermano, hasta nuestras puertas; pasa, siéntate y verás cómo nosotros hemos olvidado todo esto. Nada quitamos a los otros, nada te quitamos a ti; serás más que nosotros si nos enseñas; somos más que tú si ha de aprender de nosotros; pero nuestro derecho es el de hacerte a tí de mejor condición; nuestro deber es escuchar tus doctrinas si has llegado más allá de donde llegamos.

Ese derecho, esa religión, esa sociedad son la bárbara labor de los siglos de error; nuestra paciencia ha de darnos lugar a que analicemos y con la labor constante de la hormiga hemos de minar los cimientos de lo que no tiene rezón de existir.

3ª llamada: *"Conducidme desde la muerte a la inmortalidad".*

Hombre, si nada produces y nada vales ¿quién se acordará de ti? Si tu vida no implica provecho a los otros hombres, si no dejaste allanado el camino de los que vendrán, cuando dejes de ser nada germinará de tí que de nada dejaste la semilla. Tu paso hacia el misterio de lo desconocido será en las leyes de la Naturaleza la triste vulgaridad de todos los minutos; si nada dejaste entre los hombres digno de ser salvado, es como si nunca hubieras existido; no has sido de mejor condición que el pájaro que viste volar ante tus ojos, que la alimaña que se arrastra ante tus piés y acaso has sido menos; ellos cumplen su misión inconsciente, tú, consciente, has dejado deliberadamente de cumplir la tuya.

Labora con nosotros, sé en el mundo profano lo que debas ser, destruye la injusticia, defiende a quien no puede defenderse y serás imperecedero ante los hombres.

III

A la vista de los que trabajan entre nosotros, se ofrecen indistintamente tres sendas. Las tres son igualmente eficaces: pero no podemos negarnos a emprender ninguna de ellas. Debemos hacer que los humanos sigan una ruta y que nunca se detenga la colectividad en su camino hacia el progreso y el perfeccionamiento.

Todas las rutas del porvenir deben ser sopesadas y discutidas en nuestro seno y su luz tamizada por el prisma mejor que los hombres tengan, con un fuerte contenido de amor y generosidad y lo mismo que las aficiones nos llevan a marchar hacia esta o la otra actividad de la vida profana, aquí debemos laborar según los exponentes de nuestro temperamento.

Debemos y estamos obligados a forzar el progreso de la humanidad.

Por la evolución

Las doctrinas de los filósofos dedicados al estudio de nuestros problemas han marcado derroteros firmes. Muchos de los edificios elevados entre los hombres dedicados al triunfo del más feroz de los egoísmos deben caer; sus cimientos son fuertes, sus raíces duras; pero basta reconocer que son injustos para que seamos sus enemigos. La persistencia en la labor, la calificación de los medios ha de darnos el triunfo.

En verdad que reconocemos que los hombres somos hermanos; pero el amor sistemático que consolida y autoriza la injusticia no es constructivo sino inmoral, porque amar y respetar el mal no es de justos. No pregonemos, pues, un amor que no libera a los oprimidos; debemos predicar cual es el mal y las razones para combatirlo y aniquilarlo. Un día la labor de proselitismo habrá alcanzado en la profundidad de los años y en la extensión de los hombres las raíces necesarias para la eterna prosperidad.

Por la Revolución

No puedo deciros: matarás, porque esto sería de asesinos. No quiero deciros: hurtarás, porque ello mancharía la pureza de vuestros sentimientos, pero tampoco harías nada útil viendo pasar la vida y mirando como ésta destruye la simiente de virtud y entroniza las pasiones más inmundas. A veces la acción de los hombres es menester para evitar el triunfo de la negación; ello nos evita volver atrás en los caminos ya realizados.

Contra los tiranos que nada conceden a los demás, no queda más justicia que la de extirparlos, más valen estos sacrificios que ver como arrasan la siembra de las generaciones.

Si eres soldado de esta fé, la Humanidad, que cuenta en ti un redentor más, espera generosamente lo que puedas darle. De este modo ella mismo logró fechas históricas que fueron jalones de luz para los oprimidos.

Por la Perfección

Si no hubiese hombres dispuestos a cobijarse en los repliegues de la ley, todos o casi todos seríamos dichosos porque habría triunfado la justicia. Uno solo de nosotros que alcanza la infinita bondad, es un rastro candente digno de ser imitado. El ejemplo es edificante y si tratas de ser perfecto lograrás el amor de todos y todos encontrarán ese amor en ti.

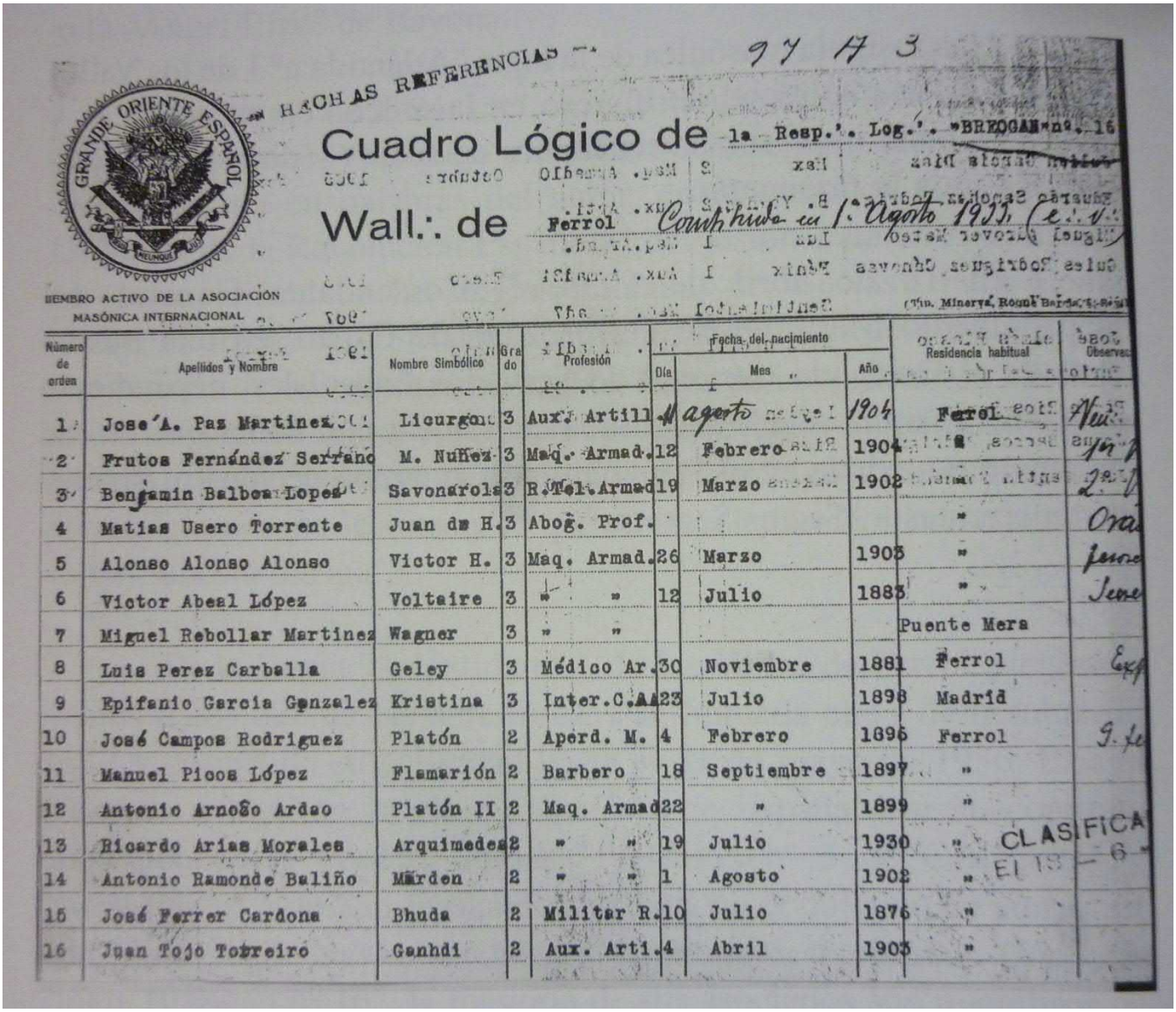
En la lucha inacabable de los hombres por sus privilegios es un remanso consolador el hallazgo de un hombre bueno, alienta e invita a imitarle en lo posible, a veces sus acciones y sus palabras tienen un reflejo tal que alcanza a la ruta de muchos siglos. Si logras ser bueno entre los mejores también habrá logrado la sociedad de ti un excelente servicio.

Y he aquí un pobre panorama de lo que es y lo que debe ser; cada cual que emprenda decidido su camino, que elija la senda que más sea de su agrado y convencimiento. Solo podemos decirle una cosa: "No te detengas", y hacerle una advertencia leal: "Por la fé de nuestros postulados". Así el triunfo es seguro y la gloria tendrá que caer sobre nosotros.

José A. Paz.

Grado 3º Ven:.M:. de la Resp:.Log:. Breogán, núm 16, Wall:. de Ferrol.

(Publicado no *Boletín Oficial del Grande Oriente Español*, segunda época, ano VII, nº 75, Madrid, outubro de 1933).



HECHAS REFERENCIAS

97 A 3

GRANDE ORIENTE ESPAÑOL

Cuadro Lógico de la Resp.·. Log.·. "BREOGAN" nº. 16

Wall.·. de Ferrol Constituida en 1º Agosto 1933 (e.·.v.)

MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN MASÓNICA INTERNACIONAL

(Tip. Minerva, Roque Barcia, 4, Sevilla)

Número de orden	Apellidos y Nombre	Nombre Simbólico	Grado	Profesión	Fecha del nacimiento: Día	Mes	Año	Residencia habitual	Observaciones
1	Jose A. Paz Martinez	Licurgo	3	Aux. Artill	11	agosto	1904	Ferrol	Ven
2	Frutos Fernández Serrano	M. Nuñez	3	Maq. Armad.	12	Febrero	1904	"	1er
3	Benjamin Balboa Lopez	Savonarola	3	R. Tel. Armad	19	Marzo	1902	"	2º
4	Matias Usero Torrente	Juan de H.	3	Abog. Prof.				"	Ora
5	Alonso Alonso Alonso	Victor H.	3	Maq. Armad.	26	Marzo	1903	"	Jerez
6	Victor Abeal López	Voltaire	3	" "	12	Julio	1883	"	Jerez
7	Miguel Rebollar Martinez	Wagner	3	" "				Puente Mera	
8	Luis Perez Carballa	Geley	3	Médico Ar.	30	Noviembre	1881	Ferrol	Exp
9	Epifanio Garcia Gonzalez	Kristina	3	Inter. C. AA	23	Julio	1898	Madrid	
10	José Campos Rodriguez	Platón	2	Aperd. M.	4	Febrero	1896	Ferrol	9. fe
11	Manuel Picos López	Flamarión	2	Barbero	18	Septiembre	1897	"	
12	Antonio Arnoso Ardao	Platón II	2	Maq. Armad	22	"	1899	"	
13	Ricardo Arias Morales	Arquimedes	2	" "	19	Julio	1930	"	
14	Antonio Ramonde Baliño	Mārden	2	" "	1	Agosto	1902	"	
15	José Ferrer Cardona	Bhuda	2	Militar R.	10	Julio	1876	"	
16	Juan Tojo Torreiro	Ganhdi	2	Aux. Arti.	4	Abril	1903	"	

CLASIFICA EL 18 — 6

Cuadro de logia donde aparece el nombre de nuestro Q.·. H.·. (primera línea)

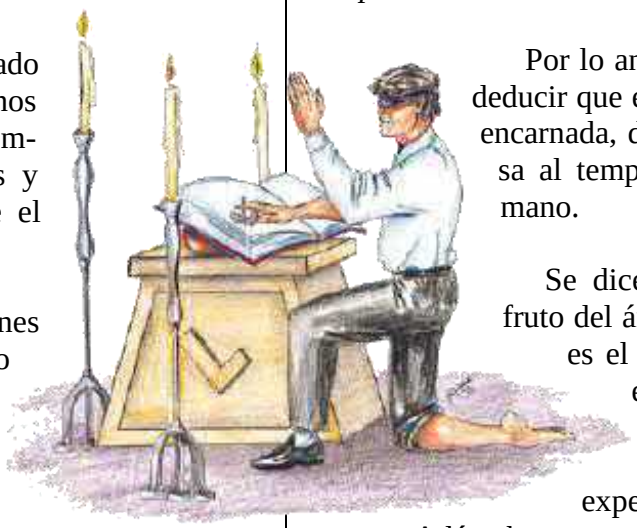
La iniciación al primer grado de la Masonería Escocesa

por el Q.·. H.·. Lázaharo Hael – Culiacán, Sinaloa, México

- Plancha
- Glosario

Plancha[3]

La Masonería tiene raíces profundas en la tradición Rabínica Hebrea, de ahí que el presente se desarrolla teniendo como fundamento el nombre sagrado de YHVH en Hebreo , y es en términos simbólicamente alegóricos.



La iniciación al primer grado de la Masonería Escocesa, nos habla del inicio de un nuevo hombre, con nuevos valores éticos y morales que lo elevaran sobre el hombre anterior a la iniciación.

Comúnmente las iniciaciones de las escuelas de misticismo esotérico y filosóficas, nos hablen en forma velada y alegórica de la encarnación del alma y el despertar de la consciencia en el hombre que en la Masonería Escocesa culmina cuando el Venerable Maestro Pregunta al pueblo Masónico y al Orador,

- ¿Qué pedís para el recipiendario?
A lo que todos contestan
- ¡La luz Venerable Maestro!…

¡La Gran Luz! la luz como símbolo de la consciencia que disipa las tinieblas de la inconsciencia y que nos permite ver o percibir el universo circundante y en ese proceso de "yo" y "aquello" nos volvernos conscientes de nosotros mismos.

A todo aquel que no es Mason, como el candidato que pretende ingresar, se le llama "Profano" del latín "Profanus" voz compuesta por "pro" (delante) y de "Fanum" (Templo) traduciéndose como "*Aquel que se encuentra fuera del templo*", otra definición de esta palabra es "*Aquel que no es consciente de lo sagrado*"… o sea del "Templo".

"*Los templos de Dios en la tierra son los cuerpos humanos*" Lit. Rosacruz del Gr. XVIII.

"*¿No sabéis que sois templo de Dios, y que el espíritu de Dios mora en vosotros?*" 1 Co.3:16.

Por lo anterior expresado, se puede deducir que el profano o sea el alma no encarnada, deja de serlo cuando ingresa al templo o sea al el cuerpo humano.

Se dice que Adán al comer del fruto del árbol del conocimiento, que es el cuerpo humano, dado que es a través de él que adquirimos el conocimiento evolucionante por las experiencias vivenciales, es como Adán abren sus ojos o sea su consciencia, y se da cuenta de su desnudes… En verdad algunos libros Sagrados "dicen" mucho más de lo que contienen escrito".

El nombre sagrado de YHVH en Hebreo , se compone de cuatro letras:

YOD HEH VEV HEH.

Donde:
YOD representa el Fuego, la primera HEH es el Agua, VAV aire, y la ultima HEH es la síntesis de las tres simbolizando la tierra;

De tal modo que esta misma fórmula del YHVH se aplica también a los cuatro mundos que integran la Cábala:

- Δ Alziluth el mundo arquetípico o de las emanaciones,
- Δ Briah mundo de las creaciones,
- Δ Yetzirah mundo de las formaciones, y
- Δ Assiyah mundo de las hechuras y la acción o sea la tierra.

[3] **Nota del coordinador**: Dado que el texto original es de un hermano mexicano, a lo largo del mismo encontrarán giros propios de dicho idioma, he decidido mantenerlo ya que no afectan a la lectura y ser así fiel al original. Un ejemplo es el uso de la palabra desnudes por desnudez, ya que ellos suelen usar la S final en vez de la Z.

Consideremos que estas cuatro letras YHVH representan el universo material , que una vez organizados formaron el cuerpo humano y que muy "*probablemente*" fue crisol para formar y desarrollar la insipiente consciencia del hombre al contraer simbólicamente en medio del YHVH la letra 21 del alfabeto hebreo, la SHIN y convirtiéndolo en o IHESHOUA sea Jesús el Cristo.

Los tres viajes que ejecuta en su iniciación el candidato a aprendiz de Masón, que en realidad son cuatro considerando "El cuarto de reflexión, que es el inicio de la iniciación masónica, que es de color negro, la oscuridad en la que nos encontramos y donde la formula V.I.T.R.I.O.L. Visita interiora terrae, rectificando invenies occultum lapidem (Visita el interior de la tierra, rectificando encontrarás la piedra escondida), nos indica un camino iniciático interior."

Por todo lo anterior, podríamos deducir que la iniciación Masónica al primer Grado, se refieren alegóricamente a la encarnación del alma y al despertar de la consciencia en el hombre; Ahora bien, los grados siguientes vienen a "representar" grados superiores de consciencia en su lucha por alcanzar el segundo árbol del jardín del edén, que los Elohim y YHVH temían fuera alcanzar y viviera para siempre… Su propia y original identidad… Su Alma.

El símbolo alegórico siempre es polivalente según el contexto donde se presenta. El párrafo anterior también puede relacionarse con el acróstico V.I.T.R.I.O.L. donde la búsqueda del iniciante en sus diferentes grados, representa la búsqueda de su propia y original esencia perdida al revestirse de la materia humana, representada por la piedrecilla blanca con su verdadero nombre que le será conferida en la iniciación interior al rectificar sobre el sendero de su propia búsqueda de

¿Qué o quién soy?

El hombre es el inicio de todo conocimiento que posee, de ahí que debe convertirse en observador de sí mismo descubriéndose en sus propias faltas o errores y corrigiendo encuentre la verdad que busca; La realidad es una, sin embargo el ego y la realidad aparente que nos rodea nos engaña como la sombras de la caverna de Platón, llegando equivocadamente a identificarnos con el ego como nuestra propia y original identidad.

La iniciación como la oración, imágenes y símbolos sagrados obtiene su valor no por sí mismos, sino por lo que el hombre puede hacer con ellos. Lo anterior tiene dos vertientes que pueden llevarnos a la esclavitud o a la libertad; El peregrino ignorante al estar frente al templo, piensa que ha llegado a su objetivo final, y se queda cautivo en contemplación beatifica de las bellezas y magnitudes externas.

La segunda opción es cuando el peregrino entra al templo y logra escuchar a su maestro interior, al espíritu del símbolo o del ritual cuyas palabras le liberaran de la objetividad de las formas concretas mostrándole a través de su consciencia un nuevo horizonte más amplio y profundo de la realidad de él mismo, el universo y Dios.

Dioses, Santos, Rituales, Símbolos, Alegorías, u Oraciones, nada son si el hombre no les da existencia "en" y "por" él mismo. El hombre debe vivir todo momento místico con tal intensidad que se convierta él mismo en aquello que está buscando; Tal experiencia puede durar unos segundos o un tiempo indefinido, porque las experiencias espirituales contemplan una medida de tiempo y espacio diferente al conocido en la vida profana.

Toda iniciación mística debe seguir la vía interior, para trascender hacia los planos superiores de consciencia, de lo contrario todo se quedara en el mundo de la intelectualidad y de las formas materiales que están sujetas a la finitud de tiempo y espacio terrenal.

La iniciación Masónica es un psico-drama que intenta impactar en la consciencia del candidato en un intento de ampliar y profundizar sobre el

¿Qué o quién soy?
¿De dónde vengo?
¿A dónde voy?

despertando o atrayendo ideas afines al ritual como: ¿Qué deberes tiene el hombre para con Dios? ¿Qué deberes tiene el hombre para con sus semejantes? Entre otras más.

La revelación de los secretos de la iniciación no pueden ser revelados por la narrativa de las palabras y actos que esta incluye, porque tal revelación es una experiencia interior y personal que en mucho radica en las percepciones objetivas y

subjetivas que la emotividad atrae a la mente del iniciante.

Las revelaciones que la iniciación aporta pudiera llegar a ser semejantes en diferente grado para todos, pero ninguna será exactamente igual, porque cada recipiendario trae su propio acervo cultural, idiosincrasia, y características físicas, intelectuales, emotivas y espirituales muy propias que responderán de diferente manera ante la motivación del ceremonial.

Recuerda, Dios es inefable, incognoscible e infinito, porque no es posible conocer sus límites al igual que el inconsciente del hombre, y cuyas esencias no están en el objeto sino en el sentido del objeto, el cual logra revelarse en la justa medida de la relación sujeto-objeto como una unidad dentro del instante exacto del fenómeno de la manifestación.

Pax Vobiscum.

Esta plancha solo muestra la opinión de su autor y no necesariamente la de la Orden

He dicho

Glosario:

Iniciación.- Palabra derivada de la misma raíz que el latín initia, que significa los primeros o fundamentales principios de una ciencia. La práctica de la iniciación o admisión en los sagrados Misterios, enseñados por los Hierofantes o sabios sacerdotes de los templos, es una de las más antiguas. Se practicaba en todas las antiguas religiones nacionales. En Europa quedó abolida con la caída del último templo pagano. Al presente no existe más que una sola clase de iniciación conocida del público, y ésta es la iniciación en los ritos masónicos. La masonería, sin embargo, no tiene ya secretos que revelar o encubrir. En los florecientes días de la antigüedad, los Misterios, según los más grandes filósofos griegos y romanos, constituían la más sagrada de todas las solemnidades, así como la virtud más benéfica y altamente estimulada. Los Misterios representaban el paso de la vida mortal a la muerte finita, y las experiencias del Alma y Espíritu desencarnados en el mundo de la subjetividad. En nuestros días, como quiera que se ha perdido el secreto, el candidato pasa por diversas ceremonias que nada significan, y queda iniciado en la alegoría solar de Hiram Abiff, el "Hijo de la Viuda". [Nadie puede alcanzar las sublimes regiones donde moran los Maestros sin haber pasado antes por la angosta puerta de la Iniciación, la puerta que conduce a la vida perdurable. Para que el hombre se halle en condiciones de cruzar los umbrales de dicha puerta, ha de llegar a tan alto grado de evolución que para él deje de tener el menor interés todo cuanto pertenece a la vida terrena, salvo el poder servir con toda abnegación al Maestro y ayudar a la evolución de la humanidad, aun a costa de los mayores sacrificios personales. -El proceso iniciático es a modo de espinoso sendero de cuatro etapas o grados diversos de Iniciación; cada una de estas Iniciaciones va acompañada de una expansión de la conciencia, que proporciona lo que se llama "la llave del conocimiento", que es asimismo la llave del poder, puesto que en los reinos de la Naturaleza, "saber es poder". –A. Besant, Sabiduría Antigua.].- Glosario Teosófico Helena Pablova Blavatsky

Grabado antiguo mostrando una iniciación masónica

Tú tienes el reloj, yo tengo el tiempo

Aporte del Q.·. H.·. Omar Cartes – Logia Guatimozin – São Paulo - Brasil

Moussa Ag Assarid es un miembro de la tribu de los Touareg en Africa. Le han hecho una entrevista.

Les recomiendo que la lean y vean otra óptica de la vida.

Habla de KRONOS Y KAIROS
Compartamos este tiempo

entrevista realizada por VÍCTOR-M. AMELA a MOUSSA AG ASSARID,

No sé mi edad: ¡nací en el desierto del Sahara, sin papeles...! Nací en un campamento nómada tuareg entre Tombuctú y Gao, al norte de Mali. He sido pastor de los camellos, cabras, corderos y vacas de mi padre. Hoy estudio Gestión en la Universidad Montpellier. Estoy soltero. Defiendo a los pastores tuareg. Soy musulmán, sin fanatismo

- ¡Qué turbante tan hermoso...!

- Es una fina tela de algodón: permite tapar la cara en el desierto cuando se levanta arena, y a la vez seguir viendo y respirando a su través.

- Es de un azul bellísimo...

- A los tuareg nos llamaban los hombres azules por esto: la tela destiñe algo y nuestra piel toma tintes azulados...

- ¿Cómo elaboran ese intenso azul añil?

- Con una planta llamada índigo, mezclada con otros pigmentos naturales. El azul, para los tuareg, es el color del mundo.

- ¿Por qué?

- Es el color dominante: el del cielo, el techo de nuestra casa.

- ¿Quiénes son los tuareg?

- Tuareg significa abandonados, porque somos un viejo pueblo nómada del desierto, solitario, orgulloso: señores del desierto, nos llaman. Nuestra etnia es la amazigh (bereber), y nuestro alfabeto, el tifinagh.

- ¿Cuántos son?

- Unos tres millones, y la mayoría todavía nómadas. Pero la población decrece... "¡Hace falta que un pueblo desaparezca para que sepamos que existía!", denunciaba una vez un sabio: yo lucho por preservar este pueblo.

- ¿A qué se dedican?

- Pastoreamos rebaños de camellos, cabras, corderos, vacas y asnos en un reino de infinito y de silencio...

- ¿De verdad tan silencioso es el desierto?

- Si estás a solas en aquel silencio, oyes el latido de tu propio corazón. No hay mejor lugar para hallarse a uno mismo.

- ¿Qué recuerdos de su niñez en el desierto conserva con mayor nitidez?

- Me despierto con el sol. Ahí están las cabras de mi padre. Ellas nos dan leche y carne, nosotros las llevamos a donde hay agua y hierba... Así hizo mi bisabuelo, y mi abuelo, y mi padre... Y yo. ¡No había otra cosa en el mundo más que eso, y yo era muy feliz en él!

- ¿Sí? No parece muy estimulante. ..

- Mucho. A los siete años ya te dejan alejarte del campamento, para lo que te enseñan las cosas importantes: a olisquear el aire, escuchar, aguzar la vista, orientarte por el sol y las estrellas... Y a dejarte llevar por el camello, si te pierdes: te llevará a donde hay agua.

- Saber eso es valioso, sin duda...

- Allí todo es simple y profundo. Hay muy pocas cosas, ¡y cada una tiene enorme valor!

- Entonces este mundo y aquél son muy diferentes, ¿no?

- Allí, cada pequeña cosa proporciona felicidad. Cada roce es valioso. ¡Sentimos una enorme alegría por el simple hecho de tocarnos, de estar juntos! Allí nadie sueña con llegar a ser, ¡porque cada uno ya es!

- ¿Qué es lo que más le chocó en su primer viaje a Europa?

- Vi correr a la gente por el aeropuerto.. . ¡En el desierto sólo se corre si viene una tormenta de arena! Me asusté, claro...

- Sólo iban a buscar las maletas, ja, ja...

- Sí, era eso. También vi carteles de chicas desnudas: ¿por qué esa falta de respeto hacia la mujer?, me pregunté... Después, en el hotel Ibis, vi el primer grifo de mi vida: vi correr el agua... y sentí ganas de llorar.

- Qué abundancia, qué derroche, ¿no?

- ¡Todos los días de mi vida habían consistido en buscar agua! Cuando veo las fuentes de adorno aquí y allá, aún sigo sintiendo dentro un dolor tan inmenso...

- ¿Tanto como eso?

- Sí. A principios de los 90 hubo una gran sequía, murieron los animales, caímos enfermos... Yo tendría unos doce años, y mi madre murió... ¡Ella lo era todo para mí! Me contaba historias y me enseñó a contarlas bien. Me enseñó a ser yo mismo.

- ¿Qué pasó con su familia?

- Convencí a mi padre de que me dejase ir a la escuela. Casi cada día yo caminaba quince kilómetros. Hasta que el maestro me dejó una cama para dormir, y una señora me daba de comer al pasar ante su casa... Entendí: mi madre estaba ayudándome...

- ¿De dónde salió esa pasión por la escuela?

- De que un par de años antes había pasado por el campamento el rally París-Dakar, y a una periodista se le cayó un libro de la mochila. Lo recogí y se lo di. Me lo regaló y me habló de aquel libro: El Principito. Y yo me prometí que un día sería capaz de leerlo...

- Y lo logró.

- Sí. Y así fue como logré una beca para estudiar en Francia.

- ¡Un tuareg en la universidad. ..!

- Ah, lo que más añoro aquí es la leche de camella... Y el fuego de leña. Y caminar descalzo sobre la arena cálida. Y las estrellas: allí las miramos cada noche, y cada estrella es distinta de otra, como es distinta cada cabra... Aquí, por la noche, miráis la tele.

- Sí... ¿Qué es lo que peor le parece de aquí?

- Tenéis de todo, pero no os basta. Os quejáis. ¡En Francia se pasan la vida quejándose! Os encadenáis de por vida a un banco, y hay ansia de poseer, frenesí, prisa... En el desierto no hay atascos, ¿y sabe por qué? ¡Porque allí nadie quiere adelantar a nadie!

- Reláteme un momento de felicidad intensa en su lejano desierto.

- Es cada día, dos horas antes de la puesta del sol: baja el calor, y el frío no ha llegado, y hombres y animales regresan lentamente al campamento y sus perfiles se recortan en un cielo rosa, azul, rojo, amarillo, verde...

- Fascinante, desde luego...

- Es un momento mágico... Entramos todos en la tienda y hervimos té. Sentados, en silencio, escuchamos el hervor... La calma nos invade a todos: los latidos del corazón se acompasan al potpot del hervor...

- Qué paz...

- Aquí tenéis reloj, allí tenemos tiempo.

Escala

La escala tiene la función de enlazar lo de arriba con lo de abajo, comparable al camino que se puede subir o bajar, como la escala de Jacob[4].

La escala es un símbolo ascensorial, que lleva implícito un movimiento.

La escala de tres peldaños que aparece en las alegorías de la Orden representa los tres niveles, grados o estados del masón:

- Δ El primer escalón o de la FE corresponde al Aprendiz
- Δ El segundo escalón o de la ESPERANZA corresponde al Compañero
- Δ El Tercer escalón o de la CARIDAD corresponde al Maestro

Esta división es entendible si decimos que el aprendiz, recién entrado en la Orden, debe confiar y tener FE en sus maestros; el Compañero vislumbra ya la Luz que busca pero debe mantener su ESPERANZA para alcanzarla; el Maestro, por su parte, una vez conseguida esa Luz debe ayudar a los demás a lograrla.

Esfera

La Esfera ha simbolizado desde la culturas arcaicas la perfección y la totalidad. Los egipcios la consideraron símbolo de un Dios eterno.

Emblemáticamente, se identifica con el globo, que por similitud con los cuerpos celestes, se considera alegoría del mundo.

En muchas logias que trabajan en el REAA, durante las tenidas en segundo grado, se sustituyen las granadas de las columnas B y J por dos esferas representando el globo terráqueo y el celeste.

En otras se sitúan representaciones similares sobre las mesas de los Vigilantes.

[4] Recuerde el H.·. Apr.·. que esta aparece en el cuadro del grado de Apr.·. y estes valores se simbolizan con iconos como la llave o el ancla, indaguen y pregunten a su Vigilante sobre el particular

Espada Flamígera

La Espada flamígera es una espada de hoja ondulante simulando una hoja de fuego que representa el poder del espíritu que reside en el Venerable Maestro de la Logia y que, generalmente reposa sobre la mesa de quien se sienta sobre el trono de Salomón..

El V.·. M.·. la utiliza para consagrar, instituir y recibir a los profanos tras las ceremonia y convertirles en Hermanos de la Orden.

La espada del Guardatemplo también puede ser flamígera[5]; en dicho caso, representa la espada del Querubín que guarda el paraíso y que expulsó a Adán y Eva del mismo.

Para los masones, la espada flamígera es también símbolo del honor, de la conciencia y de la protección, así como de la acción.

Esperanza

Constituye una de las virtudes del masón, la confianza en conseguir las metas propuestas.

A esta virtud se le dedica la fiesta del Solsticio de invierno.

[5] Ninguna otra lo puede ser

Preguntas de Masonería

El Papa León XIII, tenido por uno de los grandes pontífices, fue también uno de los más antimasónicos. Dictó hasta cuatro encíclicas de gran dureza ¿Sabe usted cuales?

Respuesta al número anterior El 04 de Septiembre de 1929, La Gran Logia Unida de Inglaterra dicta normas de reconocimiento interpotencial, fueron estas:

1. Cada Gran Logia debe ser establecida por una Gran Logia debidamente reconocida o por 3 o más Logias regularmente constituidas.
2. La creencia en el GADU
3. Todo iniciados prestará su juramento sobre o en presencia completa de un Libro de la Ley Sagrada abierto
4. Los afiliados de la Gran Logia y de las Logias individuales serán exclusivamente hombres; cada Gran Logia no tendrá relacione masónicas con ningún tipo de Logias mixtas o Cuerpos que admitan mujeres.
5. La Gran Logia tendrá jurisdicción soberana sobre todas las Logias de su territorio. Será independiente y gobernada por si misma. Tal autoridad jamás podrá ser discutida por ningún Cuerpo o Potencia ajena
6. Las 3 Grandes Luces de la Franc-masoneria estarán siempre cuando una Logia este trabajando
7. Se prohíbe discusiones religiosas o políticas en las Logias
8. Los principios de los Antiguos Limites, costumbres y usos de la Orden serán estrictamente observados.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronologia masónica)

Fotos y documentos antiguos

[Friedrich Ludwig Schröder]

Die

Freymaurer.

Ein Luſtſpiel

in

drey Aufzügen.

Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.

WIEN,

bey Joſeph Edlen von Kurzbeck. 1784.

Página de un libro donde aparece la escritura de Schröeder.
Se supone que era de su propiedad (hacia 1784)

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: *retalesdemasoneria@gmx.com*